



**CONTEMPLATIVO.** Zhivago Duncan expone por primera vez en Chic by Accident, galería ubicada en la calle de Orizaba 28, colonia Roma Norte

# Energía, fuego y civilización

Un volcán simboliza la destrucción y la creación; nacer y morir, filosofías y mitologías que le interesan a **Zhivago Duncan** para nutrir su cuerpo de obra, una evidencia artística que actualmente expone en la galería Chic by Accident

Por **Arturo Emilio Escobar**  
Fotos **Sergio Bejarano**





Domingo Delaroiere con Fer Millán y una obra de taxidermia



Cyril y Alois Forget

Un cambio en el proceso técnico experimentó Zhivago Duncan al crear una serie de esculturas de cerámica en México, no obstante, el origen y argumento de sus obras va hacia la misma dirección. “Me interesa indagar en temas de los que no tenemos evidencia, y esta vez partí de la cerámica: una tierra infectada con una bacteria, así como el barro, que le da una granulometría única, es una argamasa especial que está presente a lo largo de la historia de la creación”, dijo el artista sirio americano radicado en nuestro país, quien presenta la exposición *Under the Volcano* en la galería Chic by Accident.

Sobre 780 grados celcius, la cerámica cambia en un proceso irreversible, y es el primer material que usaron los humanos para guardar semillas, agua y vino por cierto tiempo. “Es como el arco, existe en todas las culturas y épocas. Recuerdo que, cuando era niño, viví en Maui, Hawái, con mis papás, y una noche hicimos una enorme fogata en la playa durante un camping de tres semanas, el fuego alcanzó más de mil grados y una altura similar a un piso y medio de un edificio, luego, dos días más tarde volví a la playa donde hicimos la fogata y toda la arena bajo el fuego se cristalizó, cambió su estructura, fue sorprendente”.

Actualmente, Zhivago trabaja el batik, una técnica de pintura cuyo primer registro data de hace tres mil años, sobre una momia egipcia. En India, Asia y África realizan muchas piezas en batik, una sintonía del cosmouniverso que le atrae.

“Crear arte es un poquito como ser arqueólogo

en un mundo totalmente abstracto e inventado. En nuestra vida en general estamos en México, pero existe un enlace no visible con otras culturas, pensamientos que derivan de historias milenarias, creencias que vienen de pasadas generaciones. Por eso cuestiono la realidad que pensamos, leo entre líneas.

“Estoy tratando de escribir y formar una historia de creación, que es como un túnel a través de todos los relatos sobre la creación humana, intento reflexionar ¿por qué estamos aquí y ahora viviendo con cierta tecnología? Es complejo, un misterio de nuestro tiempo en este periodo de vida, es como cuestionar de dónde viene la cerámica, el arco o el batik, por lo cual trato de llenar las fisuras con mis obras”, explica Duncan.

La serie *Under the Volcano* capta el lenguaje que él ha trabajado desde que realizó sus primeros trazos siendo un niño, que hacía de manera instintiva. Desde hace tres años, el artista ha intentado unir su energía con las experiencias y trozos de historia o leyendas de los países donde ha vivido.

“Es un lenguaje de conexión, un lenguaje de arquitectura que tiene valores filosóficos, metafísicos y matemáticos, es lo que imprimo en las piezas de cerámica. Me interesa mucho el *Enúma Elish*; libro de los sumerios que narra el origen del planeta, así como el *Bhagavad-gita* (la canción de Dios) y la ciencia suprema o el *El Popol Vuh*, el famoso libro sagrado de los mayas. Antes, la gente vivía en excavaciones dentro de las montañas, pero un día decidieron salir a la luz”.



Emmanuel Picault, director de la galería Chic by Accident





Gilda Cobb junto a una celosía recuperada del Banco de México



Diane Gerard



Reid Rohling y Santiago Sierra Soler en las sillas *Cité*, diseñadas por Jean Prouvé en 1930



Juliette Frey con Vanessa Lodigiani





Valentina Cardillo, Vanessa Lodigiani, Zhivago Duncan y Manuel Muñoz



Pierre La con Juliette Frey



Kira Lilie, Martin Michaelis y Emmanuel Picault entre libreros creados por el arquitecto Luis Barragán, antigüedades y esculturas de Bertrand Fompeyrine

*Under the Volcano* retoma el nombre de una novela escrita por Malcolm Lowry, publicada en 1947, que cuenta la historia de Geoffrey Firmin, un cónsul británico alcohólico en la pequeña ciudad de Quauhnahuac, México, en el Día de Muertos